

Peine del Viento / Эль-Пейн-дель-Виенто

Где ветер и море встречаются и входят в город

«Эль-Пейнэ-дель-Виенто» («Гребень ветра») – это коллекция из трёх стальных скульптур, каждая весом более девяти тонн. Эти скульптуры установлены там, где заканчивается город и начинается море, где волны обнимают отвесные скалы горы [Монте-Игельдо](#) - художник [Эдуардо Чильида](#) закрепил три скульптуры на скалах, чтобы ветер постоянно «расчёсывал» [бухту Ла-Конча](#). Это место, где ветер и море бьются вместе, с чувством безудержности ударяя о скалы. Природа и искусство сливаются воедино, создавая единое целое, а расположение скульптур создаёт впечатление, будто они вырастают из самих скал, словно являются их частью.



Где самые дикие волны играют в «причёсывание»

Когда море особенно бурное, Эль-Пейнэ-дель-Виенто превращается в уникальное зрелище: волны танцуют между зубцами скульптуры, бросая вызов мощи стали под свист ветра и создавая непревзойденное представление. Вы не только получите удовольствие, наблюдая за тремя скульптурами, противостоящими непрерывному гулу волн, но и сможете играть с ветром и морем, наблюдая, как волны взмывают и опадают, а затем снова взмывают вверх, словно гейзеры, через отверстия в площади.

Художник **Эдуардо Чильида** начал свою серию скульптур под названием «El Peine del Viento» в 1952 году, но свою главную работу он создал только в 1977 году и подарил городу. Он продолжал работать над ней до 1999 года, создав в общей сложности 23 различных произведения.

Однако, несомненно, самой известной из этой серии является скульптура «**El Peine del Viento**» работы Диностио. Три части скульптуры изготовлены из кортеновской стали, уникальные свойства которой позволяют правдиво отразить течение времени и преобразование природы.

Хотя изначально предполагалось установить одну скульптуру отдельно, в итоге Чильида решил установить три, стремясь создать более сбалансированное и геометричное визуальное «целое». Первые две части, расположенные одна напротив другой, символизируют прежние союзы и прошлое. Третья, самая дальняя, часть олицетворяет горизонт и будущее.

